

LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS

Questões de Inglês 1 a 5

1. C

LC|C2H6

Comentário: O poema propõe uma reflexão sobre as fases da vida e suas facetas, pois ele compara a vida humana ao ciclo de desenvolvimento de uma árvore, o carvalho. Isso está evidenciado no trecho: *"Live thy life, young and old, like yon oak"* ("vive tua vida, jovem e velho, como o carvalho"). Ele também descreve essas fases fazendo um contraponto com as estações do ano: *"Bright in spring"* ("brilhante na primavera" – fase jovem) e *"Autumn-changed Soberer-hued"* ("outono de tons mais sóbrios" – velhice). Ainda que esses e outros termos se relacionem a características das estações do ano, comparar a árvore a elas e suas propriedades não é o objetivo do poema, pois o início faz uma analogia entre a vida e o carvalho.

2. A

LC|C2H8

Comentário: O texto tematiza a importância da preservação das línguas indígenas para a manutenção do patrimônio cultural vivo dessas comunidades. Ele cita a língua como o principal veículo pelo qual essa herança cultural é mantida viva, ou seja, é compartilhada (*"...language is the principal vehicle through which such living heritage is kept alive"*).

3. D

LC|C2H8

Comentário: O eu lírico expressa sentimentos de simplicidade (*"'Tis the gift to be simple / It's a gift to be simple"* – "é um presente ser simples"), amor (*"And when we find ourselves in the place just right, It will be in the valley of love and delight"* – "é quando nos encontramos no lugar certo, será no vale do amor e do deleite") e liberdade (*"'tis the gift to be free / It's a gift to be free"* – "é um presente ser livre").

4. C

LC|C2H7

Comentário: O texto tem como objetivo fornecer uma receita clara e direta para que o leitor possa aprender a preparar *waffles*. Observa-se que se trata de um preparo rápido, que leva cerca de 10 minutos, com tempo de cozimento de 20 minutos. Esses elementos e a diversidade reduzida de ingredientes evidenciam a praticidade da receita.

5. D

LC|C2H7

Comentário: O texto tem o objetivo de informar os educadores da língua inglesa sobre um programa de aprimoramento de habilidades, que contribui para a capacitação e evolução profissional, o que é observado em: *"The Online Professional English Network (OPEN) Program offers two types of skill enhancement for English language educators: Global Online Courses and Massive Open Online Courses (MOOCs)"* – "A Rede Profissional de Inglês Online (OPEN) oferece dois tipos de aprimoramento de habilidades para educadores da língua inglesa: Cursos Online Globais e Cursos Abertos Massivos Online". É importante observar que a questão solicita a função do texto, e não os objetivos do curso divulgado. Considerando os objetivos do curso, seria possível imaginar que ele esclarece sobre práticas pedagógicas, mas essa não é a função social do texto-base.

Questões de Espanhol 1 a 5

1. D

LC|C2H7

Comentário: O texto apresenta um relato pessoal sobre a escrita, destacando as emoções, motivações e experiências do autor ao escrever. O uso de frases como *"Yo escribo porque me gusta"* e *"descubrimos que a través de la escritura rejuvenecemos"* reforça que ele está expressando seus sentimentos e sua visão pessoal sobre a escrita, o que caracteriza a função expressiva da linguagem.

2. D

LC|C2H8

Comentário: No poema, Raúl Zurita utiliza a personificação para atribuir características humanas aos elementos naturais do Chile. Ele descreve como torrentes e nevados *"se tocan y hablan amándose"* ("se tocam e falam amando-se"), as pedras e os pastos *"se aman"* ("se amam"), e as praias, os desertos, as cordilheiras, os bosques e os glaciares *"se abren tocándose"* ("se abrem tocando-se"). Essa personificação busca representar a diversidade cultural e natural do Chile, mostrando a interconexão e a beleza de seus elementos.

3. D

LC|C2H6

Comentário: A exposição *Barrios. Madrid 1976-1980* mostra, por meio de fotografias, as consequências do crescimento desordenado e caótico da cidade nas décadas de 1960 e 1970. O principal problema exposto é a precariedade na infraestrutura residencial da cidade, que contava com vários barracos (*"chabolos"*) nos quais milhares de pessoas viviam e que foram sendo forçadamente substituídos por conjuntos habitacionais (blocos de apartamentos) que também eram planejados de modo precário, pois eram erguidos rapidamente devido à urbanização frenética da cidade. Assim, ainda que o número de barracos tenha reduzido ao longo dos anos, as condições de moradia continuaram impróprias.

4. B

LC|C2H5

Comentário: A palavra *"inmarcesible"* refere-se a algo que não pode murchar, que não perde sua beleza ou vitalidade com o tempo. Portanto, no contexto do poema, o autor está descrevendo a rosa como algo que mantém sua essência intacta e imutável, apesar do tempo.

5. E

LC|C2H6

Comentário: O eu lírico descreve sua vida reclusa, cercado por livros (*"con pocos, pero doctos libros juntos"*), que ele vê como uma forma de dialogar com os mortos (*"vivo en conversación con los difuntos"*). Isso sugere que ele busca conhecimento e aprendizado por meio da leitura de obras antigas. Além disso, a metáfora *"escucho con mis ojos a los muertos"* reforça a ideia de que ele lê livros escritos por autores já falecidos, absorvendo o conhecimento deles.

Questões de 6 a 45

6. C

LC|C1H4

Comentário: O poema evidencia a exaltação da modernidade e das máquinas, características do Futurismo, ao expressar o desejo de fusão entre o eu lírico e os elementos industriais, como motores e automóveis. Os trechos "Poder ir na vida triunfante como um automóvel último-modelo!" e "Ah, poder exprimir-me todo como um motor se exprime!" exemplificam essa aspiração de tornar-se parte da velocidade e da tecnologia. Além disso, há um tom entusiasmado e febril, reforçando a admiração pela mecanização e pelo progresso.

7. E

LC|C6H18

Comentário: Os tempos verbais pretéritos organizam a narrativa em uma sequência lógica. O pretérito perfeito ("Era a mesma explicação..."), "Pois saiba que fui...") apresenta ações concluídas no passado, enquanto o pretérito mais-que-perfeito ("por ter ido na véspera...") estabelece a anterioridade da consulta à cartomante em relação à conversa entre os personagens. Além disso, locuções adverbiais como "na véspera", que marca um tempo anterior, e "por sua causa", que justifica os sentimentos de Rita, auxiliam na progressão temática. Já "em todo o caso" introduz uma mudança na conversa, quando Camilo tenta tranquilizá-la. Essa estrutura sequencial permite que o leitor compreenda a ordem dos acontecimentos, mantendo a coerência narrativa e garantindo a fluidez do texto.

8. B

LC|C8H25

Comentário: O trecho da canção *ABC do sertão*, de Luiz Gonzaga, apresenta variações linguísticas características do sertão nordestino, mostrando como as palavras e a pronúncia podem diferir em relação à norma culta, o que é uma valorização da variação linguística regional. O uso de expressões como "ji" para "j" e "pissilone" para "ypsilon" reflete a especificidade da fala sertaneja, sem a intenção de impor um julgamento negativo ou preconceituoso sobre o modo de falar da região.

9. C

LC|C9H30

Comentário: No trecho, a cena retrata uma fome extrema de maneira visceral e exagerada, o que remete ao grotesco. A descrição do personagem sugando seu próprio sangue e, posteriormente, devorando a própria carne ultrapassa a simples representação objetiva da realidade, característica do naturalismo, e assume um tom de exagero e impacto visual. Esse excesso, tanto na forma como a cena é narrada quanto na ação desesperada do faminto, é um traço típico do grotesco, que busca causar estranhamento e comoção no leitor. O desejo canibal e a prática autofágica parecem ser uma estratégia narrativa que se utiliza das potencialidades representacionais do grotesco, com tons sensacionalistas, para intensificar e evidenciar a representação da miséria e da fome, tematizada por Rodolfo Teófilo, que assolaram os cearenses no fim do século XIX.

10. E

LC|C7H22

Comentário: A presença dos pronomes no trecho serve para destacar como a narradora se posiciona em relação à comunidade e à sua realidade. O uso de pronomes como "meu", "estes" e "sim" ajuda a revelar a maneira como ela percebe e se conecta com as crianças ao seu redor, bem como a forma como ela reage à interação com o senhor. A narradora, ao afirmar que as crianças são "suas", estabelece uma conexão de pertencimento, apesar da quantidade real de filhos que possui, o que também denota uma percepção de identidade coletiva com as pessoas da comunidade. A escolha do pronome "meu", por exemplo, sugere uma tentativa de integrar-se com as crianças e afirmar uma identidade ligada ao grupo.

11. B

LC|C8H27

Comentário: No texto, os termos "terceirização" e "pejotização" são apresentados como vocábulos recentes no campo jurídico, exigindo esclarecimento, ainda que o primeiro tenha se tornado usual há algumas décadas, constando oficialmente em dicionários. O autor estrutura a explicação diferenciando os dois conceitos e destacando suas implicações legais e éticas. A terceirização é descrita como uma contratação via prestação de serviços, enquanto a pejotização refere-se à contratação direta de um trabalhador como pessoa jurídica. Essa abordagem demonstra a intenção de esclarecer terminologias jurídicas atuais, facilitando a compreensão do leitor sobre essas novas formas de vínculo empregatício.

12. E

LC|C5H16

Comentário: O Arcadismo é um movimento literário que valoriza a natureza, a simplicidade e a vida no campo, em oposição à artificialidade da vida urbana. No poema, o eu lírico convida Marília para um cenário bucólico, descrevendo momentos de lazer na floresta, descansando sob a sombra e enfeitando seus cabelos com flores. Essa idealização da natureza e do amor simples no campo é uma característica central do Arcadismo, justificando a escolha da alternativa E.

13. C

LC|C5H17

Comentário: No poema *Marabá*, de Gonçalves Dias, a personagem expressa sua solidão e rejeição devido às suas características físicas, como olhos claros e pele alva, que diferem do padrão indígena. Essa diferença remete à sua origem miscigenada, tornando-a uma figura marginalizada dentro do próprio grupo. O segundo texto reforça essa interpretação ao mencionar que, no século XIX, a mestiçagem era vista sob uma perspectiva determinista, muitas vezes associada a defeitos herdados biologicamente. Dessa forma, a técnica literária evidencia a condição da personagem como fruto de um cruzamento racial que a impede de ser plenamente aceita.

14. C

LC|C9H28

Comentário: O texto destaca como o TikTok, por meio do movimento *BookTok*, tem influenciado a leitura e impulsionado o sucesso de livros, revelando novos autores e promovendo a volta de títulos nacionais aos rankings de vendas. O uso da plataforma para resenhas, recomendações e conteúdos interativos contribuiu para estimular o interesse literário, especialmente entre um público mais jovem, tornando a literatura mais acessível e atrativa.

15. A

LC|C9H29

Comentário: O texto adota um tom crítico ao enfatizar que, embora as redes sociais proporcionem conexões rápidas e eficazes, elas também podem representar uma "ameaça sem precedentes". O autor ressalta a facilidade tanto para elogiar quanto para atacar, sugerindo que esse ambiente digital pode amplificar discursos agressivos e prejudiciais. Assim, a linguagem empregada reforça a ideia de um risco constante associado ao uso dessas plataformas.

16. A

LC|C8H27

Comentário: O excerto apresenta um contexto narrativo em que a percepção do personagem sobre a viagem de avião está diretamente ligada ao seu estado emocional e às circunstâncias do momento. Explorando uma linguagem subjetiva e coerente, com informações conectadas e compreensíveis ao leitor, o narrador descreve um voo em um dia nublado marcado por indiferença e pensamentos terrestres, evidenciando sua introspecção.

17. A

LC|C7H24

Comentário: A expressão "têm dedicado" transmite a ideia de que os meios de comunicação, as plataformas digitais e as mídias sociais estão ativamente envolvidos no tema, sugerindo um comprometimento com o debate sobre o combate ao negacionismo e a formação de jovens pesquisadores. Essa forma verbal, no contexto, destaca o esforço contínuo e a dedicação dos agentes mencionados na construção desse debate.

18. B

LC|C8H26

Comentário: O uso do "RT" no WhatsApp reflete um fenômeno pragmático, pois a expressão não tem apenas um significado fixo, mas um propósito comunicativo específico dentro da interação. Ela sinaliza endosso da mensagem anterior de forma rápida e eficaz, demonstrando um ajuste ao contexto digital, em que a economia linguística e a agilidade são valorizadas. Esse aspecto evidencia como os usuários adaptam a linguagem para tornar a comunicação mais fluida e eficiente nas interações cotidianas.

19. C

LC|C7H23

Comentário: O texto, um exemplo de editorial, tem o intuito de informar toda a população sobre os ataques sofridos pelos jornalistas e sua gravidade, mostrando que esses profissionais continuarão a atuar mesmo com as crescentes estatísticas de violações. Nesse sentido, percebe-se a ausência de jargões e outros termos que diacionariam o discurso a um público restrito, como os profissionais da imprensa, aspirantes da profissão ou crianças e jovens. Além disso, não há orientações a jornalistas sobre medidas de reação a ataques sofridos.

20. C

LC|C7H23

Comentário: O trecho narra a jornada de um personagem chamado pelo narrador de "meu Príncipe" (epíteto designador de protagonismo, à semelhança de expressões como "nosso herói"), que percorre seu gabinete repleto de avanços tecnológicos, buscando neles algum tipo de alívio ou solução para seu sofrimento. A forma como a cena é descrita sugere um contraste entre o progresso técnico e a impotência humana diante de suas angústias. Assim, o autor utiliza essa ambientação para destacar a situação emocional e existencial do protagonista, evidenciando sua fragilidade mesmo diante de um ambiente tecnologicamente avançado.

21. E

LC|C6H20

Comentário: A incorporação do trecho de *O Primo Basílio* na canção de Marisa Monte exemplifica o uso da intertextualidade na construção da identidade musical brasileira. Esse processo demonstra como diferentes manifestações artísticas dialogam entre si, ressignificando textos literários dentro da MPB e contribuindo para a preservação e reinvenção do patrimônio linguístico e cultural do país, procedimento que não denota aculturação.

22. E

LC|C7H24

Comentário: O cartaz utiliza estratégias argumentativas que visam conscientizar os motoristas sobre comportamentos seguros no trânsito, como evitar distrações, respeitar os limites de velocidade e não dirigir sob efeito de álcool. Essas orientações têm o objetivo de promover uma condução mais responsável e segura.

23. A

LC|C7H22

Comentário: Ambos os textos destacam como as TICs ampliam as formas de interação social e redefinem a comunicação em escala global. O Texto I evidencia o impacto das redes sociais na disseminação de conteúdos e no engajamento do público, enquanto o Texto II metaforiza o ambiente digital como um "info-mar", ressaltando a conectividade proporcionada pela internet. Dessa forma, ambos os textos reforçam o papel das TICs na transformação da comunicação e das relações sociais.

24. D

LC|C7H21

Comentário: A campanha publicitária utiliza recursos visuais impactantes, como a deterioração do corpo do personagem, e elementos verbais diretos para criar um efeito de sensibilização sobre os danos do alcoolismo. A fusão desses elementos tem como objetivo mudar o comportamento do espectador, alertando sobre as consequências físicas e emocionais do consumo excessivo de álcool.

25. E

LC|C5H17

Comentário: O conto utiliza a ambientação sombria do cemitério para criar tensão. A descrição do espaço, com a vegetação invadindo túmulos e a sensação de isolamento, sugere um ambiente opressor que intensifica o suspense. Além disso, esse recurso narrativo evidencia a relação entre vulnerabilidade e perigo, refletindo a manipulação de Ricardo sobre Raquel.

26. C

LC|C6H18

Comentário: Os pronomes são elementos fundamentais para estabelecer a coesão entre as ideias dentro do texto, evitando repetições desnecessárias e conectando os diferentes elementos de forma fluida. No trecho apresentado, os pronomes relativos, na passagem "barreiras históricas e estruturais que continuam dificultando ascensão feminina na academia, e que se refletem na disparidade de gênero", ajudam a associar as ideias sobre as barreiras enfrentadas pelas mulheres, tornando a argumentação contínua e bem estruturada. Eles facilitam a progressão temática, mantendo o foco no desenvolvimento do argumento principal, que são as dificuldades das mulheres na ciência.

27. C

LC|C6H18

Comentário: Os advérbios "amplamente" e "necessariamente" reforçam a importância de uma avaliação detalhada antes da prescrição de medicamentos para idosos. O texto destaca que a idade avançada e o uso prolongado podem aumentar riscos, exigindo ponderação minuciosa sobre a saúde dessa população. Além disso, a escolha de medicamentos inadequados pode trazer consequências graves, o que justifica a necessidade de reflexão criteriosa e detalhada, como propõe a alternativa C.

28. C

LC|C6H19

Comentário: A função referencial da linguagem é aquela que tem como objetivo informar e transmitir dados e fatos de forma objetiva. Em um hipertexto, a principal função é fornecer informações e conteúdos complementares, permitindo que o leitor navegue por diferentes textos e aprofunde seus conhecimentos.

29. B

LC|C5H16

Comentário: Cruz e Sousa foi um dos principais representantes do Simbolismo no Brasil, movimento literário que explorava a musicalidade, a subjetividade e a sugestão de imagens sensoriais. No poema, há uma forte construção imagética com palavras e expressões como "linho e rosas brancas", "sonho virgem", "luar" e "estrelas puríssimas", que evocam sensações visuais e táteis. Além disso, a sinestesia, figura de linguagem que mistura diferentes sentidos, está presente na fusão global descritiva entre visão (cores, brilho) e som ("cantos no meu peito"). Esses elementos evidenciam a estética simbolista do poema.

30. D

LC|C5H16

Comentário: No trecho, há uma transformação no olhar de Iracema em relação ao guerreiro estranho. Inicialmente, ele é visto com desconfiança, sendo comparado a um possível mau espírito da floresta. Contudo, ao longo da cena, essa percepção muda, principalmente após o gesto de compaixão de Iracema, que não apenas cuida da ferida do guerreiro, mas também quebra a flecha que poderia matá-lo. Essa mudança de atitude, que visa transformar um inimigo potencial em alguém digno de

estima, evidencia uma alteração no juízo perceptivo. Iracema, ao perceber a humanidade do guerreiro, não vê mais nele uma ameaça, mas um ser com quem pode estabelecer um vínculo de compaixão, gerando uma relação mais profunda e menos hostil. Assim, a estratégia utilizada por Alencar é marcada pela mudança do juízo perceptivo, evidenciada pela transformação da figura do guerreiro.

31. B

LCJ5H17

Comentário: Castro Alves foi um poeta condoreiro cuja obra rompeu com o silêncio sobre a escravidão, denunciando suas atrocidades e trazendo visibilidade ao negro escravizado. Sua poesia introduziu uma nova perspectiva na literatura brasileira ao abordar temas sociais e humanitários de forma intensa e engajada, o que a torna paradigmática dentro do contexto do Romantismo.

32. D

LCJ5H15

Comentário: O texto de Tristan Tzara apresenta a receita para a criação de um poema dadaísta, movimento que se caracterizava pela ruptura com as convenções artísticas e literárias tradicionais. Ao propor um método aleatório para a composição poética, o autor subverte a noção de autoria, lógica e coesão textual, desafiando a ordem estabelecida. Essa abordagem questiona os valores clássicos da arte e reflete o espírito anárquico e provocativo das vanguardas do início do século XX.

33. B

LCJ4H12

Comentário: O *Manifesto Futurista*, publicado no jornal *Le Figaro*, em 1909, traz, em seu artigo 3: "Nós afirmamos que a magnificência do mundo enriqueceu-se de uma beleza nova: a beleza da velocidade". E a forma de traduzir a velocidade é o emprego das chamadas linhas de força, isto é, aquelas que unem e organizam os fragmentos geométricos da imagem de modo a sugerir o movimento. É fácil notar como essas linhas atravessam a locomotiva criando a noção de avanço do objeto em direção ao primeiro plano. Vale ressaltar que a perspectiva futurista é de identificação com o tempo presente (sem nostalgias) e de exaltação do progresso e da tecnologia sem que esta implique esvaziamento existencial, individual ou coletivo. Não há um processo de desumanização nem fragmentação do indivíduo, e o frêmito coletivo é louvado.

34. A

LCJ5H15

Comentário: No trecho, Aluísio de Azevedo descreve o crescimento acelerado e desordenado do cortiço, que se expande de forma avassaladora, comparado a uma floresta que ameaça o espaço ao redor. Isso reflete o contexto sociopolítico do Rio de Janeiro no século XIX, marcado pelo aumento populacional e pela urbanização intensa, especialmente com a chegada de imigrantes e a formação de habitações precárias. O romance naturalista expõe essa realidade de forma crítica, enfatizando a explosão demográfica e suas consequências.

35. D

LCJ5H15

Comentário: Embora Olavo Bilac seja um dos principais representantes do Parnasianismo, movimento que valorizava a impessoalidade, a perfeição formal e o objetivismo na poesia, o *Soneto X* apresenta uma forte carga emocional e subjetiva. O eu lírico expressa, de forma intensa, seu amor e sua necessidade de revelá-lo ao mundo, rompendo com a contenção característica dos parnasianos. Esse tom sentimental e apaixonado aproxima-se mais do lirismo romântico, e essa efusão emocional é um traço incomum dentro do rigor formal predominante no Parnasianismo.

36. E

LCJ4H13

Comentário: No trecho de *I-Juca Pirama*, Gonçalves Dias exalta o indígena brasileiro com características heroicas, guerreiras e nobres, inserindo-o em um contexto de bravura e glória. Essa construção faz parte do indianismo romântico, um movimento literário que idealizava o indígena como símbolo da identidade nacional. Esse tipo de representação se alinha ao ufanismo, ou seja, uma exaltação entusiástica da nação e de seus elementos culturais, reforçando a ideia de um indígena idealizado como herói e protetor da pátria.

37. E

LCJ4H14

Comentário: A literatura de cordel é marcada pelo uso de versos rimados e uma linguagem acessível, próxima da oralidade popular. No trecho apresentado, percebe-se essa característica na estrutura poética e na cadência dos versos, que seguem um esquema de rima típico do cordel. Além disso, a temática do desafio entre cantadores ("Zé Pretinho, / Um cantador do sertão, / O qual, no tanger do verso, / Vencia qual-quer questão."), as referências a cidades nordestinas e o tom narrativo são elementos essenciais desse gênero literário.

38. C

LCJ4H14

Comentário: Ao mencionar "nossas Yabás" e a importância das mulheres em sua vida, a narradora enfatiza a conexão direta entre a ancestralidade feminina e a construção de sua identidade, reforçando a inter-relação entre esses dois aspectos. Vale notar que a "memória familiar", citada na alternativa D, é subjugada pela noção cultural de ancestralidade, dado que a narradora não se recorda dos olhos da própria mãe, embora entoe cantos de louvor às ancestrais.

39. A

LCJ4H13

Comentário: Esse fragmento do livro *O Cortiço*, de Aluísio Azevedo, apresenta uma linguagem objetiva e descritiva ao detalhar as condições de vida dos personagens. Por meio dessa abordagem, o autor descreve o cotidiano dos personagens sem recorrer a exageros ou idealizações, buscando retratar a realidade social de forma crua e fiel à experiência da classe trabalhadora e das camadas mais marginalizadas da sociedade. Pela descrição detalhada da vida de Bertoleza, seu trabalho, suas aspirações e suas dificuldades, o autor expõe criticamente as condições de opressão e as relações de poder no contexto social da época, características marcantes do movimento realista.

40. B

LCJ1H4

Comentário: O texto de Machado de Assis exemplifica a estética realista ao apresentar uma descrição detalhada e objetiva dos instrumentos de tortura utilizados contra escravizados, sem recorrer à idealização ou romantização. O narrador expõe com ironia e distanciamento crítico o contexto desumano da escravidão, destacando como a ordem social justificava práticas grotescas. A abordagem direta e documental reforça a denúncia implícita e a crítica social, características do Realismo.

41. E

LCJ4H12

Comentário: A obra de Rosana Paulino cumpre a função de questionar a invisibilidade histórica da mulher negra, subvertendo representações tradicionais por meio do uso de tecido e costura, técnicas associadas ao trabalho feminino e à invisibilidade social. Dessa forma, sua produção artística não apenas dialoga com a memória e a identidade da população negra, mas também evidencia como a arte pode atuar como meio de denúncia e reflexão sobre processos de apagamento histórico e cultural.

42. C

LCJ1H3

Comentário: O dialogismo presente no texto ocorre na interação entre os diferentes significados das palavras e na sobreposição de sentidos que evocam a memória afetiva. A repetição de "voz", "avós" e "vós" sugere não apenas um jogo sonoro, mas também a continuidade entre gerações, remetendo ao papel dos avós na transmissão de histórias e afetos. Além disso, a expressão "grito sem voz" contrasta a presença e a ausência, indicando a perda e a saudade, elementos fundamentais na construção da memória. O verso "ressoar no luto a dor" reforça essa ideia ao conectar o pesar à lembrança, evidenciando como o passado ressoa emocionalmente no presente. Dessa forma, o texto dialoga com experiências comuns de perda e recordação, sustentando o enaltecimento da memória afetiva como função social da mensagem.

43. A

LCJ1H1

Comentário: Na tirinha, Mafalda ironiza a estrutura hierárquica tradicional da família ao afirmar que não há chefes, mas sim uma cooperativa, subvertendo a ideia de autoridade centralizada. O humor se intensifica na reação do vendedor, que não sabe como responder, evidenciando o uso da ironia como estratégia argumentativa.

44. C

LCJ7H22

Comentário: Ambos os textos utilizam operadores argumentativos (como "e", "ou", "seja... seja...", "mas") para reforçar a capacidade de autodeterminação e autonomia na vida. É o caso da passagem "Seja a escolha de lutar pelo seu desejo – ou para descobri-lo –, seja a de abrir mão dele".

45. A

LCJ1H2

Comentário: O autor mostra sua opinião sobre o tema, o que já é identificado no segundo parágrafo: "No meu ponto de vista, essa será oportunidade para repensar o papel da escola e dos pais na vida escolar dos estudantes".

CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

Questões de 46 a 90

46. D

CHJ1H4

Comentário: Os textos ressaltam a importância estratégica do Rio Grande do Sul em relação ao estuário do Prata e a necessidade de controle sobre essa região. No Texto I, Bento Gonçalves menciona que o Rio Grande do Sul é a "sentinela do Brasil, que olha vigilante para o Rio da Prata", demonstrando a preocupação com a posição geográfica e a relevância da província para o controle da bacia. No Texto II, explicita-se a política externa do Brasil que buscava manter a neutralidade na região platina, mas a Farrroupilha desafiava essa neutralidade. A Regência via o conflito como uma questão interna e se esforçava para manter o domínio brasileiro, o que reforçava a importância do Rio Grande do Sul e da acessibilidade aos rios da Bacia do Prata.

47. D

CHJ2H7

Comentário: O texto destaca a integração da produção em escala global, na qual diferentes etapas da fabricação de um bem ocorrem em diversos países, coordenadas por grandes empresas. Esse fenômeno está associado à fragmentação da produção industrial, característica do atual estágio da globalização e do avanço das cadeias globais de valor.

48. D

CH|C3H15

Comentário: O texto descreve a falta de tolerância religiosa entre católicos e reformados, resultando em confrontos violentos, como o massacre de Vassy, a Noite de São Bartolomeu e a posterior eclosão das guerras religiosas na França. O conflito reflete a rigidez e a inflexibilidade de ambos os lados, incapazes de coexistir pacificamente. São abordadas a repressão e a violência entre os grupos religiosos, ou seja, a ausência de tolerância e de relativismo. Embora a conversão de fiéis fosse um objetivo da época, o foco do trecho está no conflito armado, e não na tentativa de convencer seguidores por meio de argumentos ou pregações. O texto trata de disputas dentro da própria França entre grupos cristãos, sem envolver julgamentos de uma cultura sobre outra.

49. B

CH|C2H6

Comentário: A estrutura geológica influencia diretamente a geomorfologia, conectando a formação dos planaltos às grandes áreas sedimentares presentes no Brasil ao longo do Éon fanerozóico. O relevo brasileiro é predominantemente composto por planaltos e bacias sedimentares, conforme indicado na classificação do geógrafo Jurandyr Ross. O país não apresenta grandes cadeias montanhosas, pois sua estrutura geológica é antiga e sofreu intenso processo erosivo. Os planaltos cristalinos e sedimentares ocupam grande parte do território, assim como as bacias sedimentares, que formam extensas áreas de deposição de sedimentos.

50. D

CH|C1H3

Comentário: O excerto discute como a indústria cultural, ao enganar os indivíduos com a ilusão de liberdade e originalidade, na verdade os trata como parte de uma massa homogênea, limitando a reflexão e emancipação intelectual e mantendo-os em um estado de conformismo.

51. A

CH|C1H1

Comentário: David Hume defende que todo conhecimento tem origem na experiência sensorial, pois os sentidos são a fonte legítima das percepções. Ele diferencia as impressões, que são percepções diretas e intensas, das ideias, que são apenas cópias mais fracas armazenadas na memória ou imaginadas. Assim, a sensação real nunca pode ser totalmente reproduzida pela mente. Esse argumento reforça sua posição empirista, segundo a qual nada é conhecido sem antes ter sido percebido pelos sentidos.

52. C

CH|C5H20

Comentário: O texto de Kuhn trata das revoluções científicas como momentos de ruptura no conhecimento, em que novas teorias substituem paradigmas anteriores. Esses momentos históricos de transformação científica, como a Revolução Copernicana e a Revolução Newtoniana, desafiaram concepções tradicionais, muitas delas baseadas em um pensamento teocêntrico, característico da Idade Média. Durante esse período histórico, o conhecimento era amplamente influenciado pela religião e pela autoridade da Igreja, que via com resistência mudanças radicais na visão de mundo, como a substituição do geocentrismo pelo heliocentrismo.

53. B

CH|C5H25

Comentário: O texto destaca a origem do Dia Internacional da Mulher, que é marcada por fortes movimentos de reivindicação política, trabalhista, greves e passeatas, simbolizando a luta por igualdade social entre homens e mulheres. Essa combatividade visa garantir que as diferenças biológicas não sejam usadas como pretexto para subordinação ou inferiorização das mulheres, o que está diretamente relacionado à busca por justiça social.

54. B

CH|C1H1

Comentário: O texto de Mirandola, um dos principais pensadores do Renascimento, destaca a dignidade do ser humano como algo singular e admirável, reforçando a visão antropocêntrica desse período. Essa perspectiva coloca o ser humano como o centro da criação, com liberdade para moldar seu próprio destino, em contraste com a visão teocêntrica medieval, que enfatizava a submissão à ordem divina. Assim, a filosofia renascentista exalta a capacidade humana de transformação e de produção de conhecimento, características fundamentais do humanismo renascentista.

55. E

CH|C4H18

Comentário: O texto descreve o fechamento de fábricas e a saída de grandes empresas do Brasil, um fenômeno característico da desindustrialização, que consiste na redução da participação da indústria no PIB e no emprego industrial. Esse processo pode ser impulsionado por diversos fatores, como custos elevados, mudanças nas políticas econômicas e busca por mercados mais vantajosos.

56. E

CH|C5H23

Comentário: A Declaração de Direitos de 1689 (*Bill of Rights*) foi um marco na limitação do poder do monarca na Inglaterra, consolidando o Parlamentarismo. O documento estabeleceu que o rei não poderia suspender leis, arrecadar impostos ou governar sem o consentimento do Parlamento, garantindo, assim, sua supremacia sobre a Coroa. Esse sistema configurou a Monarquia Parlamentarista, na qual o rei reina, pois é chefe do Estado, mas quem governa é o Parlamento, que faz a chefia do governo.

57. D

CH|C1H1

Comentário: A "matéria primeira" é apresentada como algo obscuro, passivo e confuso, e sua retirada transformaria a mônada em ato puro, como Deus, o que indica que a mônada depende de um fundamento primitivo, indefinido e que limita sua capacidade perceptiva. Esse fundamento não é determinado, mas é essencial para a estrutura da mônada.

58. A

CH|C5H22

Comentário: A crítica ao "surto das ideias eugenísticas" e à relação entre a quantidade da população negra e a "qualidade" da população branca reflete uma postura discriminatória e segregacionista, que busca limitar a reprodução da população negra sob a justificativa de um controle social e racial. As ideias eugenistas, defendendo a "qualidade" sobre a quantidade, são características de uma ideologia segregacionista, que exclui ou marginaliza certos grupos sociais com base em características raciais.

59. C

CH|C1H2

Comentário: No texto, Capitu demonstra curiosidade e encanto pelas festas da Coroação de Dom Pedro II e pelos ambientes da nobreza, como a Capela Imperial e os bailes. Esse interesse reflete o fascínio popular pelos costumes da Corte e pelos eventos da monarquia, vistos como grandiosos e sofisticados. O texto evidencia como o imaginário social da época valorizava a pompa e o prestígio da elite monárquica no episódio de antecipação da maioridade de Dom Pedro II em 1840.

60. B

CH|C4H19

Comentário: O texto destaca a importância dos sistemas de transporte na manutenção do modo de produção global, ressaltando a circulação como uma necessidade extrema. No contexto da globalização, a fluidez dos transportes visa intensificar os fluxos de mercadorias, pessoas e informações, permitindo a ampliação dos mercados e a maior integração econômica.

61. D

CH|C3H13

Comentário: A modernização da agricultura no Brasil está diretamente ligada às estratégias da revolução verde, que introduziu tecnologias, insumos industriais, mecanização e sementes geneticamente modificadas, reduzindo a autonomia dos agricultores tradicionais. Esse processo levou à dependência de grandes corporações em insumos agrícolas, como fertilizantes e defensivos, além de modificar profundamente as estruturas produtivas no campo.

62. A

CH|C1H5

Comentário: O fragmento destaca como a indústria cultural, mesmo diante da aparente liberdade e criatividade do evento Woodstock, soube absorver e lucrar com esse movimento, transformando a ideia de uma nova civilização em um produto cultural. Isso porque o texto sugere que, apesar da aparente resistência e originalidade do evento, a indústria cultural conseguiu transformar e comercializar a expressão popular, fazendo com que o movimento juvenil fosse absorvido e transformado em um produto lucrativo.

63. A

CH|C2H9

Comentário: O acordo entre o Mercosul e a União Europeia estabelece uma parceria entre os dois blocos econômicos, com o objetivo de reduzir tarifas e barreiras comerciais, promovendo um mercado mais aberto e competitivo. Essa característica aproxima o acordo de um modelo de parceria bilateral, envolvendo múltiplos países dos dois blocos. Diferentemente de uma união aduaneira, que exige uma política tarifária comum com países externos ao bloco – como a adoção da Tarifa Externa Comum (TEC) –, o acordo mencionado visa à liberalização do comércio entre as regiões, sem implementar tarifas externas uniformes.

64. C

CH|C6H26

Comentário: O texto destaca como as grandes concentrações urbanas, apesar de gerarem mercados dinâmicos e oportunidades, também produzem congestionamentos, poluição e conflitos sociais, que são efeitos negativos do crescimento excessivo das cidades. Esses impactos adversos caracterizam as deseconomias de aglomeração, que ocorrem quando a alta densidade urbana resulta em custos elevados para as empresas, a população e o poder público.

65. A

CH|C3H11

Comentário: A "Dança Macabra" surgiu em um contexto de grande mortalidade, especialmente devido aos picos de Peste Negra (principalmente entre 1347-1351), que devastou a Europa e reforçou a presença da morte no imaginário coletivo e na arte, entre elas as alegorias de Igrejas. O medo da doença e sua inevitabilidade levaram à produção de representações artísticas que destacavam o aspecto macabro e universal da morte, que poderia atingir a todos sem distinção de classe social, expressando o horror e a fragilidade da vida diante das epidemias.

66. C

CH|C3H12

Comentário: O discurso de Martin Luther King em 1963 reflete um esforço para alcançar igualdade racial e justiça social, especialmente no que diz respeito ao julgamento das pessoas com base em seu caráter, e não na cor de sua pele. Esse esforço é um evidente contraste com atitudes que perpetuam desigualdade e discriminação racial. Assim, o discurso de King se opõe diretamente às tendências discriminatórias que existiam na época, buscando promover a igualdade racial.

67. A

CH|C6H28

Comentário: A imagem retrata o assoreamento, um processo de acúmulo de sedimentos no leito do rio, evidenciado pelos bancos de areia. Uma das principais causas desse fenômeno é o desmatamento, que remove a vegetação protetora do solo, intensificando a erosão e o transporte de sedimentos para os cursos d'água.

68. D

CH|C5H24

Comentário: Apesar da adoção do voto direto e universal, a Constituição de 1891, conforme relata o texto-base, manteve restrições que excluía da participação política diversos grupos, como analfabetos, mendigos, praças militares e, implicitamente, mulheres. Isso demonstra que, mesmo com mudanças formais com a adoção do novo sistema de governo, a exclusão social e política ainda era uma realidade no período republicano inicial para a maioria dos cidadãos brasileiros, formados justamente por mulheres e por analfabetos. Embora tenha havido mudanças eleitorais, as estruturas políticas mantiveram a exclusão de grandes parcelas da população, sem representar uma real transformação nos costumes.

69. B

CH|C6H29

Comentário: O texto descreve episódios de vulcanismo na região Nordeste do Brasil, que resultaram na formação de rochas vulcânicas. Essas rochas são classificadas como ígneas extrusivas porque se formaram a partir do resfriamento do magma na superfície da Terra, durante erupções vulcânicas. A menção às rochas que afloram na Bacia do Pernambuco, datadas de aproximadamente 104 milhões de anos, reforça essa característica, indicando a solidificação do magma em contato com a atmosfera ou a água, um processo típico de rochas extrusivas.

70. C

CH|C2H10

Comentário: O Texto II, ao analisar a pintura de Benedito Calixto (Texto I), transmite a visão ordenada e pacífica da Proclamação da República, colaborando com uma narrativa sobre o episódio e dando a impressão de um evento cívico controlado e sem conflitos ou rupturas violentas. Essa representação visual contribui para a construção de uma memória coletiva moderada, que evita enfatizar tensões políticas e sociais envolvidas, na transição brasileira, do regime monárquico para o republicano.

71. D

CH|C3H12

Comentário: No trecho, Trasímaco exige uma definição clara e precisa de justiça, afastando-se de abordagens vagas ou superficiais como dever, utilidade, vantagem ou interesse. Ele rejeita explicações que pareçam simplistas ou banais, procurando algo mais substancial e profundo. A exigência de Trasímaco é, portanto, afastar-se de artifícios dialéticos, ou seja, das estratégias de questionamento e argumentação que, em sua visão, apenas mascaram a verdadeira definição.

72. E

CH|C4H16

Comentário: A discussão sobre a brecha digital, que se refere à desigualdade no acesso às tecnologias da informação e da comunicação, reflete diretamente as desigualdades econômicas e sociais que resultam em diferentes níveis de acesso à informação e a recursos digitais. O excerto destaca a falta de acesso material aos artefatos digitais como reflexo de uma questão social mais ampla, relacionada aos descompassos socioeconômicos existentes, especialmente em um contexto como o brasileiro.

73. A

CH|C4H17

Comentário: O texto menciona a ideia de inovação e "denovação", destacando que avanços tecnológicos podem trazer tanto benefícios quanto impactos negativos. No contexto da Primeira Revolução Industrial, a produção fabril se expandiu, mas isso levou à deterioração das condições de trabalho, como exploração da mão de obra, jornadas exaustivas e baixos salários.

74. A

CH|C5H27

Comentário: O transporte de boiadas do Ceará para as regiões açucareiras e mineras impulsionou a abertura de caminhos pelo sertão, ou seja, pelo interior, criando vias rudimentares que ligavam diferentes áreas da colônia. Essas estradas, ainda que precárias, favoreceram a circulação de pessoas e mercadorias, promovendo a integração econômica e territorial do interior do nordeste. Assim, a alternativa A está correta, pois destaca a abertura rudimentar das vias interioranas como resultado desse fluxo pecuário.

75. A

CH|C2H8

Comentário: Os dados apresentados nos textos mostram uma desigualdade racial significativa na educação brasileira, evidenciada por menores taxas de frequência escolar líquida entre estudantes pretos e pardos, especialmente no Ensino Médio e Superior. Além disso, o acesso à infraestrutura escolar também é desigual. Para corrigir essa situação, as políticas públicas precisam focar tanto no combate à segregação racial – que se manifesta na diferença de oportunidades educacionais – quanto na inclusão educacional, garantindo condições igualitárias para todos os estudantes.

76. D

CH|C2H8

Comentário: O texto menciona a União Ibérica (1580-1640), período em que Portugal e suas colônias ficaram sob domínio da Espanha. Como os holandeses estavam em guerra contra a Espanha, eles atacaram também as colônias portuguesas, agora sob controle hispânico, resultando em invasões estrangeiras, como a ocupação holandesa no Nordeste brasileiro (1630-1654). Além disso, esse período levou a um aumento da ocupação territorial, pois, para proteger melhor as possessões, os portugueses expandiram a ocupação de áreas como o interior do Nordeste e a Amazônia, além da criação de fortes e povoados estratégicos. O Tratado de Tordesilhas se tornou obsoleto, já que ambos os territórios na América do Sul estavam sob o governo do mesmo rei, Dom Felipe II.

77. C

CH|C2H7

Comentário: O retrato do Marquês de Pombal apresenta elementos que refletem sua atuação política no contexto do despotismo esclarecido, uma forma de governo absolutista influenciada pelas ideias iluministas: incremento de manufaturas, estímulos ao comércio e à indústria naval, aumento de escolas e universidades, proibição da escravidão indígena no Brasil, assim como expulsão dos Jesuítas. Os elementos na pintura, como os decretos e os navios, são indicativos dessas transformações. Em consonância com as ideias da Ilustração/Iluminismo, esse retrato ficou conhecido como *Pombal expulsa os jesuítas de Portugal*, evidenciando a diminuição do clericalismo.

78. E

CH|C4H20

Comentário: O texto discute como a tecnologia no contexto capitalista é moldada pelas relações sociais de produção, particularmente pela luta de classes. A ideia central é que a produção de mais-valor é uma contradição estrutural que move o processo produtivo. Essa dinâmica está diretamente relacionada à lógica do valor, que regula as trocas e define a produção no sistema capitalista. Assim, o foco está na "efetivação" dessa lógica por meio da produção, sempre visando a maximização do mais-valor.

79. D

CH|C1H4

Comentário: Os dois textos discutem o papel das percepções sensoriais e da experiência no conhecimento humano. No primeiro texto, Hume aborda a diferença entre as percepções sensoriais diretas e as reproduções dessas percepções pela memória e imaginação. Ele sugere que as faculdades mentais, como a memória e a imaginação, podem imitar as percepções sensoriais, mas nunca atingir a mesma intensidade e vivacidade da experiência original. No segundo texto, Bacon fala sobre um método de pesquisa que envolve a extração de axiomas da experiência e a derivação de novos experimentos a partir desses axiomas, ou seja, a ideia de que o conhecimento deve se basear na experiência sensível. Portanto, ambos os textos ressaltam a importância da experiência sensorial como base para o conhecimento e a objetividade, e não apenas as construções mentais abstratas.

80. D

CH|C2H9

Comentário: O texto destaca que o Império Inca possuía um sistema administrativo organizado, dividido em regiões, províncias e *ayllus*. Essa estrutura demonstra a complexidade política e territorial que favoreceu o expansionismo do império, permitindo que povos de diferentes línguas e costumes fossem incorporados. A menção à manutenção da antiga administração, desde que fosse alinhada aos padrões dos incas, indica a centralização do poder e o controle tributário exercido pela aristocracia, que era fortemente influenciada por elementos religiosos. O caráter teocrático está implícito na hegemonia da aristocracia inca, que legitimava sua dominação por meio de práticas político-religiosas. Além disso, o texto evidencia que essa estrutura se manteve até a conquista espanhola, consolidando o aspecto tributário e expansionista destacado.

81. E

CH|C3H11

Comentário: O texto destaca que a burguesia, enriquecida pelo comércio, financiou o desenvolvimento das artes, letras e ciências como forma de afirmar seus próprios valores. Essa atividade, conhecida como mecenato, foi crucial para o crescimento do Humanismo e do Renascimento. Por meio do mecenato, os burgueses promoveram uma cultura baseada em ideias racionalistas, individualistas e antropocêntricas, desafiando os valores predominantes da nobreza e da Igreja.

82. B

CH|C3H14

Comentário: O texto aborda a contaminação da água por diferentes processos da mineração no Brasil, destacando impactos como poluição química, turbidez e assoreamento. Ele menciona minérios metálicos (como ferro, manganês e bauxita) e não metálicos (como areia, argila, granito e calcário), indicando que os impactos ambientais decorrem da exploração de ambos os tipos de minerais.

83. C

CH|C6H27

Comentário: A emissão de gases do efeito estufa (GEEs) na mineração decorre, em grande parte, do consumo de energia nas atividades operacionais das mineradoras. A extração, transporte e beneficiamento dos minérios demandam o uso de maquinário pesado, que frequentemente opera com combustíveis fósseis, como diesel, além do consumo de eletricidade gerada por fontes não renováveis. Esse processo contribui para a liberação de dióxido de carbono (CO₂), metano (CH₄) e óxido nitroso (N₂O), gases responsáveis pelo aquecimento global.

84. D

CH|C1H2

Comentário: A iconografia descrita nas quadras de jogo de bola maias servia para legitimar o poder do rei e reforçar a cosmovisão da sociedade, conforme mencionado no texto. A representação do jogo, especialmente com a decapitação do jogador, simbolizava aspectos rituais ligados à ordem política e religiosa, demonstrando o papel central da monarquia na manutenção do equilíbrio religioso e político, ampliando o caráter teocrático da sociedade.

85. A

CH|C3H11

Comentário: Na reflexão de Tomás de Aquino, a bondade é tratada como uma propriedade essencial do ser, ou seja, característica essencial das coisas, implicando que ela não depende de algo exterior, mas é algo intrínseco ao ser, algo que pertence à sua própria essência. Ele sustenta que tudo o que é bom participa da bondade por essência ou por derivação de uma bondade superior, chegando, necessariamente, a uma bondade suprema, que seria Deus. Essa abordagem é típica da metafísica tomista, que associa o ser ao bem, fundamentando-se na ideia de que toda existência autêntica é dotada de bondade ontológica.

86. A

CH|C5H23

Comentário: O texto de Aristóteles afirma que “cada homem julga corretamente os assuntos que conhece”, o que indica que a experiência é essencial para a boa tomada de decisões. Além disso, ele reforça que “um homem ainda jovem não é a pessoa própria para ouvir aulas de ciência política”, pois não possui vivência suficiente para compreender os fatos da vida, que são a base dessa ciência. O trecho também aponta que “os jovens tendem a deixar-se levar por suas paixões”, sugerindo que a maturidade é necessária para lidar com as questões políticas de maneira racional. Dessa forma, o argumento aristotélico valoriza a experiência adquirida ao longo do tempo como um elemento fundamental para a formação de um bom juiz na política, alinhando-se à exaltação das experiências vivenciais como alicerce dessa área do conhecimento.

87. D

CH|C6H29

Comentário: A degradação do solo causada pela desertificação resulta em sua infertilidade, tornando-o improdutivo para a agricultura e reduzindo sua capacidade de sustentar vegetação. Esse impacto ambiental, por sua vez, leva à insegurança alimentar, uma vez que a perda da capacidade produtiva compromete a geração de alimentos, afetando diretamente a subsistência das populações locais e aumentando a vulnerabilidade socioeconômica das comunidades afetadas.

88. D

CH|C2H6

Comentário: A projeção de Peters é uma projeção equivalente, ou seja, mantém a proporcionalidade das áreas representadas no mapa, garantindo que os territórios sejam apresentados em seus tamanhos reais relativos. No entanto, para alcançar essa fidelidade na área, a projeção distorce os contornos e formatos dos continentes, resultando em representações alongadas ou achatadas, principalmente nas latitudes médias e altas.

89. E

CH|C3H15

Comentário: O Texto II questiona a noção de que o mundo só passou a “existir” após ser “descoberto” pelos europeus, destacando assim um ponto de vista eurocêntrico. O termo “grandes descobertas” evidencia uma visão da Europa como centro do mundo, ignorando a existência e a autonomia das civilizações já presentes nos territórios explorados e recém-descobertos. Essa perspectiva é reforçada pelo mapa, que representa a divisão do mundo entre Portugal e Espanha pelo Tratado de Tordesilhas, de 1494, sem considerar os povos nativos e os demais estados ao redor do planeta.

90. A

CH|C6H30

Comentário: As áreas urbanas, com suas construções e atividades, criam microclimas únicos e contribuem para mudanças climáticas além de seus limites. A ilha de calor é um exemplo, em que a temperatura é mais alta que nas áreas rurais por causa do calor retido em edifícios e superfícies.